

# Шла по улице машина

Слова А. Усачёва

Сдержано

The piano introduction is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a whole rest, followed by a half note chord of F4 and B-flat4. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: F2, G2, A2, B-flat2, C3, D3, E3, F3. The piece concludes with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in the right hand and a half note chord of F4 and B-flat4 in the left hand.

The vocal line for the first phrase is written in a single staff with a treble clef. It consists of a sequence of eighth and quarter notes: F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B-flat3, A3, G3, F3.

Шла по у - ли - це ма-ши - на со - чень мощ - ным ку - зо-вом,

The piano accompaniment for the first phrase consists of two staves. The right hand plays a series of chords: F4-B-flat4, G4-A4, A4-B-flat4, B-flat4-C5, C5-B-flat4, B-flat4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4, C4-B-flat3, B-flat3-A3, A3-G3, G3-F3. The left hand plays a simple bass line: F2, G2, A2, B-flat2, C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3, B-flat2, A2, G2, F2.

The vocal line for the second phrase is written in a single staff with a treble clef. It consists of a sequence of eighth and quarter notes: F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B-flat3, A3, G3, F3.

а на-встре-чу шёл мужчи - на со - чень тол-стым Пу - зо-вом.

The piano accompaniment for the second phrase consists of two staves. The right hand plays a series of chords: F4-B-flat4, G4-A4, A4-B-flat4, B-flat4-C5, C5-B-flat4, B-flat4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4, C4-B-flat3, B-flat3-A3, A3-G3, G3-F3. The left hand plays a simple bass line: F2, G2, A2, B-flat2, C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3, B-flat2, A2, G2, F2.

Припев:

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

Пу - зо - во, Пу - зо - во пе - ред мощ - ным ку - зо - вом.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет две версии: первую и вторую. Первая версия заканчивается на ноте G4, а вторая — на ноте A4. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

1. 2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

А муж-чи - на по-смот-рел

на о - стат - ки ку - зо - ва... Ну, а Пу - зо - во сво - ё

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a grand staff (treble and bass clefs) and the bottom staff in a single bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

по - че - сал кон - фу - зо - во. Пу - зо - во, Пу - зо - во

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a grand staff and the bottom staff in a single bass clef. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

по - че - сал кон - фу - зо - во.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a grand staff and the bottom staff in a single bass clef. The piano part concludes with a final chord and a melodic flourish in the bass line.

3.

Шла по улице машина  
 С очень мощным кузовом,  
 А навстречу шёл мужчина  
 С очень толстым Пузовом.

Припев: Пузово, Пузово  
 Перед мощным кузовом...

Налетела та машина  
 На мужчину с Пузовом,  
 И рассыпалась машина  
 Вместе с мощным кузовом.

Припев: Пузово, Пузово,  
 Что же стало с кузовом?

А мужчина посмотрел  
 На остатки кузова...  
 Ну, а Пузово своё  
 Почесал конфузово.

Припев: Пузово, Пузово  
 Почесал конфузово.

Отправляясь в дальний путь  
 С разным ценным грузом,  
 Ты, водитель, не забудь  
 Этот случай с Пузовом!

Припев: Пузово, Пузово,  
 Не забудь про Пузово!